

Vamos aprender !



Estudo dos Planos em uma paisagem monocromática



Vamos aprender !



Introdução

- Este quadro será pintado somente com tinta a óleo preto e branca (Poderia ser trabalhado com tinta acrílica também sem problemas). O objetivo desse estudo é mostrar como os volumes acontecem e como é mais fácil de identifica-los no monocromático. Você verá que fica mais fácil entender como a luz age em um volume. Você observará as variações de valores gerando volumes (luz e sombra). Sempre que você trabalhar com o monocromático, por exemplo, em uma escala de cinzas, perceberá que é muito mais fácil identificar os valores. Sem as cores e os tons restam apenas os valores para serem distinguidos. Você deverá sempre aguçar a sua percepção de valores. Identificar as áreas mais claras , mais escuras e as manchas com valores intermediários.

Vamos aprender !



O Esboço

- A tela utilizada na vídeo aula já foi devidamente tratada (**Ver Módulo 01 – Submódulo 02 Preparo de tela**).
- De preferência, não utilize carvão para riscar uma tela. O carvão mancha muito. O esboço na vídeo aula foi feito com carvão somente para facilitar a sua visualização.



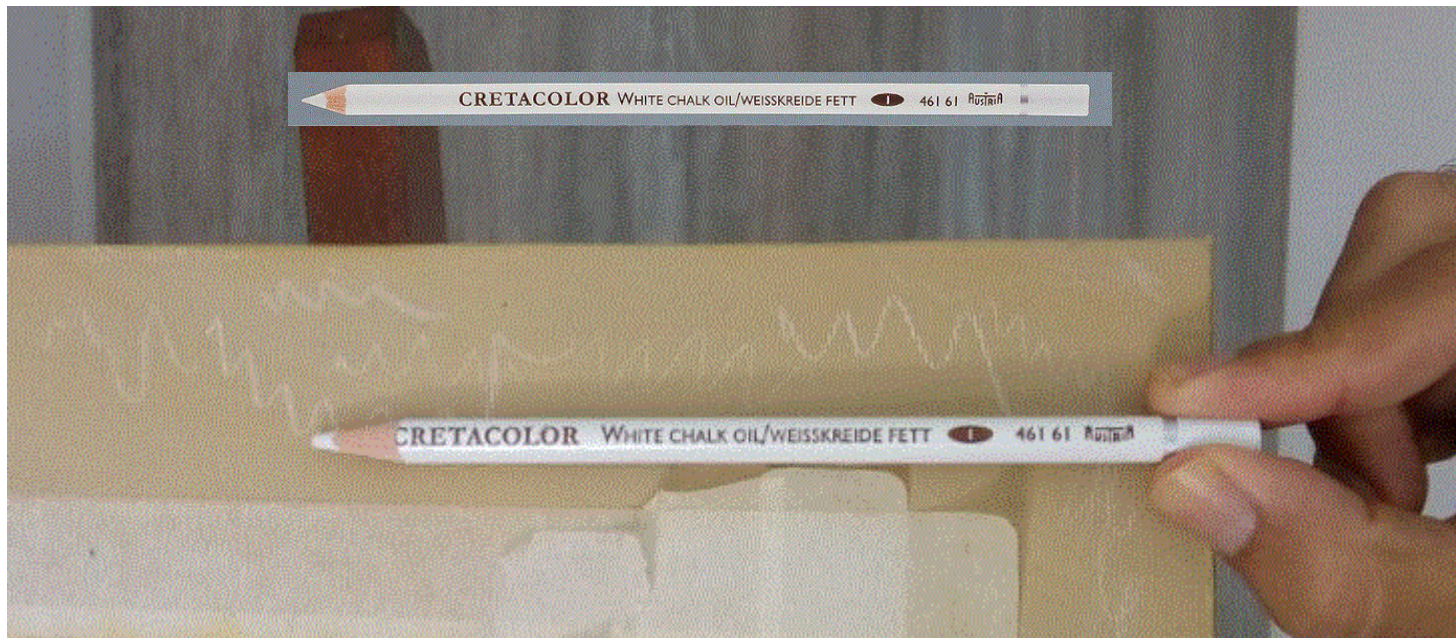
Vamos aprender !



O Esboço

- Eu recomendo que você utilize giz para riscar a sua tela. Você pode inclusive fazer uso dos lápis de giz que são comercializados no mercado (Procure na Internet). Os da Cretacolor, por exemplo. Eles são bem práticos para este fim.

CRETACOLOR White Chalk Oil / WEISSKREIDE FETT



Vamos aprender !



O Esboço

- O esboço começa com o posicionamento do ponto de fuga (**Ver Módulo 01 – Submódulo 05 Perspectiva**) a mais ou menos 1/3 abaixo na tela.



Vamos aprender !



O Esboço

- Prestar muita atenção no equilíbrio do quadro. É fundamental distribuir os elementos na tela de forma a equilibrar o tema (**Ver Módulo 01 – Submódulo 03 Composição/Equilíbrio**). A visualização do tema deve ser agradável para o observador.
- Atentar também para os planos.

Vamos aprender !



Conhecimento técnico

Valores → São as variações de intensidade dos tons, ou seja, o quanto ele é claro ou escuro. É a intensidade de claro ou escuro de um tom. Os valores são responsáveis pela qualidade de uma obra.

Aqui temos uma escala de valores do tom cinza. Entre o branco (maior valor) e o preto (menor valor) há um infinidade de valores.



É muito importante aguçar a percepção de valor. Durante todo o processo da pintura essa percepção deverá estar ativa para que possamos reproduzir a realidade com fidelidade.

Vamos aprender !



Conhecimento técnico

Deveremos sempre estar nos perguntando: “Esta mancha é mais clara (maior valor) ou mais escura (menor valor) do que aquela outra?”. O ideal é que, antes de iniciar a pintura, façamos uma minuciosa análise da imagem que iremos pintar. Localizar os extremos. Identificar as áreas de maior valor (mais claras) e as áreas de menor valor (mais escuras) e perceber que entre um e outro extremo há uma imensa variedade de valores.

Qualquer imagem do mundo real se submeterá à variação de valores. Muitas das vezes, essas variações são muitíssimo sutis. Deveremos ter uma percepção bastante apurada para identificarmos e aplicarmos essas diferenças na pintura. Com o tempo e a prática constante se pode chegar lá.

Vamos aprender !



Conhecimento técnico

Até mesmo pequenas áreas de um tema podem apresentar uma grande variedade de valores. Por exemplo, em um dente. Nele isso ocorrerá e é justamente isso que dará volume a ele (Luz e sombra).



Fim



**Assista o vídeo “Esboço”
várias vezes. Preste bastante
atenção nas orientações do
Professor Maneco A´raújo.
Bons estudos.**



LINKS IMPORTANTES

Site Institucional: <https://www.manecoaraujo.com.br/>

Página no Facebook: <https://www.facebook.com/artistamanecoaraujo/>

YouTube: https://www.youtube.com/user/manecoaraujo?sub_confirmation=1

WhatsApp: (31) 98840-5027

Link do WhatsApp: <https://chat.whatsapp.com/3BW2GthqJEdKBdRS824hVQ>

Email: contato@manecoaraujo.com.br

Faça parte da minha **Lista VIP** e receba conteúdo relevante por e-mail toda semana

